

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

1	-	5	-	0	0	9	7
---	---	---	---	---	---	---	---

Азаренко Анушка Олеговна

(фамилия, имя, отчество)

10 "В"

(класс обучения)

10

(класс участия)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Центр Образования "Интеллект"

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № ____.	ЛИСТ 1 ИЗ 4	1-5-0097
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задание 1:

Чехов "Вишнёвый сад"

Задание 2: (текст номер 1)

В рассказе Александра Вампинова "Листок из альбома" повествуется о Евгении Сергеевиче Потеряеве, рассказывающем о своей истории любви. Таким образом, анализируемое произведение можно назвать рассказом в рассказе.

В произведении автор вводит ~~четырёх~~ героев, каждый из которых вносит свою роль в раскрытие основной идеи рассказа.

Через рассказчика читатель узнаёт о прошлом Потеряева, ведь именно ему главной героёй повествует об обстоятельствах жизни, связанных с любовью.

Р. Р. В рассказ автор вводит ~~четырёх~~ героев, каждый из которых вносит свой вклад в развитие и раскрытие основной идеи произведения.

Евгений Сергеевич Потеряев — главный герой рассказа, от которого мы узнаём его прошлое. В юности он был уверен, что любовь может быть только совершенная, идеальная. На влюблённых людей Евгений Сергеевич смотрел с критикой и презрением, считая их его соперниками, ведь он считал, что «они любят не так, как надо». Потеряев был убеждён в необходимости идеала. Без него, по его мнению, любовь была неправильной и неполной, поэтому свои грёзы он хотел превратить в жизнь: «Про себя составил я что-то вроде идеала любви и решил его осуществить». В итоге он действительно встретил девушку, которая бы ему подходила, но это было заблуждением. Герой безумно ей увлёкся, посвятил всего себе лишь ей, постоянно о ней думал. «Нало того, что я боготворил её, возводил в степень самими вокруг неё маленьким бесом и расставил перед ней маленький барьер». Похожее до того, что он вечноски перед ней унижался, что было его первой любовью. Его возлюбленная относилась к нему пренебрежительно, ведь их роман считала просто развлечением, который могла прекратить в любой момент. Так как идеальная возлюбленная не оправдала ожиданий Евгения Сергеевича, он потерял веру в любовь, отбросив идеал и прошлые ценности. Эта история повлияла на него, первая любовь «воспитала... юмористическое отношение к жизни», что чётко вытекает из поведения героя. Название произведения непосредственно свя-

ЗАДАНИЕ № ____.	ЛИСТ 2 ИЗ 4	1-5-0097
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

дано с героем. Я считаю, что такое название заключается в том, что оно отображает отношение Потерина к своему прошлому. Хотя оно оставило отпечаток в его жизни, характере и поведении, сам герой не придает ему особого значения, считая обычной жизнью. Во всей истории его жизни, связанной с первой любовью, у него преобладающий взгляд. Рассказ мог бы называться, например, "История любви" или "Влюбленные", но автор принимает произведение просто "Листок из альбома", тем самым показывая, что герой не считает свою историю чем-то важным.

Героиню рассказа Потерина автор оставляет без имени. Это можно объяснить тем, что Евгений Сергеевич не считает эту деталь важной или, возможно, сам не помнит её имени. Раз герой был влюблён в придуманный образ в юные годы, который потом, став волею судьбы, Потерин ещё в юности решил забыть её имя у себя из памяти. Но описание Евгения Сергеевича она предстаёт перед читателем как юная и нежная девушка, которой не хватает чувств окружающих. Она хотела развиваться, а в юности не требовалась. У неё не было серьёзных отношений с героем, ведь она просто хотела проявить свой характер перед кем-то и наслаждаться этим. Имя её любого значения — это то, что неизбежно должно быть — как дышащий снег. Сравнение обидчивого воспоминания её требований в снегу дышащего прекрасно отражает характер героини. Но герой её постепенно отдаёт, тогда она его и бросила. Потеха для неё закончилась, поэтому он больше не представлял для неё интереса. Героиня не любила его по-настоящему, и могла бросить уйти от героя в любой случайный момент. Даже когда она любила меня она могла бы меня оставить наедине, если бы очень его жалела.

Нити к первой любви Потерина автор вводит в рассказ Татьяну Григорьевну. В отличие от безымянной героини она действительно любила Евгения Сергеевича, хотя тот и не хотел к ней чувств. В браке героиня живёт в неволе (но не в терро, а в безразличии), но даже так продолжает испытывать к любимому герою нежные чувства. Безымянная героиня принесла Потерину только чувства разочарования, злости и обиды, а Татьяна Григорьевна — принесла... свою любовь, раскаяние, покорность, сдвиг и желание не разлучаться. Евгений Сергеевич не вводит Татьяну в историю, что давало ей спокойно любить его и мирно сосуществовать с ней. В такой любви можно по-

ЗАДАНИЕ № ____	ЛИСТ 3 ИЗ 4	Л-5-0097
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

мнить ощущение счастья, которого не достигнешь, если ~~обеспечивать~~ своих возлюбленных ~~обеспечивать~~ своих возлюбленных, ведь люди должны оставаться ^{люди} людьми. Человеческая любовь не должна продаваться идеальным канонам, ведь так как никто в мире не идеален. Так я понимаю смысл пивоварни и производства.

Задание 3:

1-20

4-8

2-15

5-5

3-4

556-

Я решила подобрать эпизод из текста-оригинала "Евгения Онегина" А.С.Пушкина к спектаклю "Она звалась Татьяной" Волгоградского государственного театра "Крильонская опера". По моему мнению к данной постановке подходит эпизод, направленный на показ чувств Татьяны, её переживания и душевного роста. Чтобы максимально ярко и убедительно показать зрителю авторскую идею, следует ~~подобрать~~ выбрать именно те эпизоды, которые достаточно полно и глубоко содержатся, поэтому пустых сцен следует избегать. Следовательно, для спектакля будет верным решением оставить только те эпизоды, что и сейчас на сцене. Необходимости для дополнительных сцен нет, поэтому добавлять их не нужно.

Во-первых, подберёт эпизод ~~на~~ встречу Татьяны с Евгением. На них и начинается история взаимоотношений этих героев, поэтому её и в своём смысле нельзя игнорировать. Конечно, следует помнить её видоизменить, ведь действие спектакля происходит в современных реалиях. Следует преобразовать постановку, исключив из репертуара актёров архаизма и историзма, чтобы зритель поверил в игру, а не ушёл с постановки в замешательстве, чувствуя себя одиноким и разочарованным. Этот эпизод даёт основу для будущих переживаний и чувств героев, поэтому так ценен. Без него публика не получит целостную историю, что сильно повлияет на впечатление от спектакля.

Во-вторых, подберёт эпизод объяснения Евгения с Татьяной после того, как он получил её признание. В оригинале Татьяна написала ему письмо, но это мало соответствует современной жизни, поэтому можно заменить письмо на сообщение в мессенджере. Так зритель почувствует большую ~~на~~ связь с героями. Само объяснение Евгения Онегина можно сильно изменить, а лишь видоизменить его для соответствия выбранной эпохе. Этот эпизод поможет понять суть Евгения и показать чувства Татьяны.

ЗАДАНИЕ № ____	ЛИСТ 4 ИЗ 4	Л-5-0097
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

В-третьих, подходит эпизод отказа Татьяны Грину по ее признание ей в будущем. Он отражает личностный рост героини, поэтому очень важен для произведения. Татьяна из незнакомой девушки превращается в сильную женщину, которая не собирается ни перед кем унизиться или биться, повернув своему лицу. Поскольку у этого эпизода значимое идейное содержание, он хорошо подойдет для выбранной постановки.

Таким образом, если преобразить выбранное эпизод из текста оригинала Пушкина, чтобы он больше подходил для современных реалий, ведь такова авторская концепция спектакля, то они будут ценны для успеха постановки, так как наполнены глубоким смыслом, а так же обязательно для целостного и логичного развития сюжета. Но важно правильно понять зрителю данный эпизод, чтобы никому точно не было скучно, раз главное цель любого спектакля — мастерством актеров и сюжета завлечь зрителя. Выбрав верный подход, эти сцены можно отлично изобразить и хорошо отобразить главное, не упустить потенциал эпизодов.

1 - 4

4 - 13

2 - 7

5 - 5

3 - 7

296

+ 55
39
94